

2nd sem (SANS-HONS)

CC - 3 ; see - 'E'

Sub Theme →

চরিত্র মর্মে 'দেহতত্ত্ববাদ'

চরিত্র মর্মে ইতিহাসে চরিত্রের আত্ম  
স্বাধীনতা মতবাদ 'দেহতত্ত্ববাদ' নামে পরিচিত,  
আবার আত্ম স্বাধীনতা মত মতবাদকে দেহতত্ত্ববাদ  
ও বলা হয়, যতদূর আত্মতত্ত্ববাদের মতে  
দেহ ও আত্মা এক নয়, দেহ হ'ল 'আত্মার'  
পৃথক অস্তিত্ব আছে, সুতরাং 'আত্মার' আত্ম  
নেই, মৃত্যু নেই, আত্মা নিত্যমুক্ত মন ও আত্মতত্ত্ব,

চরিত্র মতে, চেতনাবিবাক  
দেহই মন 'আত্মা', অর্থাৎ চেতনাবিবাক  
দেহ হ'ল আত্মার নিহিত মন, সুতরাং দেহতত্ত্ববাদ  
আত্মা বিনে নিহিত নেই, চেতন - দেহ মন  
ইতিহাসে চরিত্র মতে মন, দেহ মন হলে  
চেতন বিনে মন মন - মত মত মত  
স্বতন্ত্র মতে মত মন দেহ ও আত্মা  
অভিন্ন, দেহ ও আত্মাই মন অভিন্ন মন,  
অর্থাৎ 'অভিন্ন দেহ - অভিন্ন আত্মা' মত  
বলাই মন, অর্থাৎ চেতনাবিবাক দেহই মন  
'আত্মা',

শক্তি, জন্ম, তত্ত্ব, মত  
মত - মত চরিত্র চেতনাবিবাক  
মনে মত মত আত্মা বা চেতনার মত মন,  
মত মত - চরিত্র মত মন - 'দেহতত্ত্ববাদ'  
চেতনাবিবাক, অর্থাৎ তত্ত্ব মতে চেতনাবিবাক

ঐতিহ্য

চর্কাভঙ্গ্য বসন, বিষ্ণু, জ্ঞান, জেজু প্রকৃ মনুষ্য প্রকৃ চর্কাই মহাপ্রভু- মে জ্ঞান অর্থাৎ মনুষ্য মনুষ্য চৈতন্যকাল গন্যই মাতে না, তবুও এই চর্কাই-কৃত নিমিত্ত- অধিকার নিমিত্ত গান, জীবনেই জ্ঞান প্রকৃ চৈতন্যের আবির্ভাব মাতে, জ্ঞান- জ্ঞান, অধিকার, চর্কা প্রকৃ জ্ঞান - প্রকৃ- জ্ঞানই মনুষ্য নামক-নেই, কিন্তু প্রকৃ- অধিকার নিমিত্ত অধিকার চর্কাই অর্থাৎ নামক-কৃ জ্ঞান মাতে, অনুকরণে বিষ্ণু, জ্ঞান, জেজু ও মনুষ্য - এই চর্কাই মহাপ্রভু- জ্ঞানই চৈতন্য না মাতেও প্রকৃ বিলাস অধিকার চর্কাই চৈতন্য নামে প্রকৃ জ্ঞান অধিকার- জ্ঞান, মাতে না উল্লেখিত গুন বলা মাতে, জেজুই চৈতন্য জ্ঞান ও জেজুই উপস্থিত। চর্কাই প্রকৃ মনুষ্যই 'চৈতন্যবাদ' নামে অভিহিত- জ্ঞান জ্ঞান।

অধিকার জ্ঞান চৈতন্য ঐতিহ্য

জ্ঞান চর্কাই মনুষ্য মনুষ্য নামক- জ্ঞান- জ্ঞান, জেজুই মনুষ্যই মাতে চৈতন্য ঐতিহ্য, জেজুই জ্ঞান, মনুষ্য চৈতন্য জ্ঞান, জেজুই প্রকৃ ও জ্ঞান অধিকার- মনুষ্য অধিকার- জেজুই, প্রকৃ অধিকার- মনুষ্য ও জ্ঞান চর্কাই মাতে অধিকার জ্ঞান চর্কাই অধিকার- জেজুই মনুষ্যই 'জ্ঞান, চৈতন্যই জ্ঞান অধিকার জ্ঞান প্রমাণ নেই - 'চৈতন্যই জ্ঞান প্রমাণ জেজু', - জেজু চৈতন্যই জ্ঞান অধিকার না মাতে- চর্কাই মনুষ্যই বা জেজুই- জেজুই জ্ঞান না, জেজুই বিলাস জ্ঞান

বিনয় হইয়া, তাই ইহালাভ প্রদান-অধিক-  
কীৰ্তি, পাবলাভ-বলে দিচ্ছই নেই —  
“সমসীহৃতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কৃতং”।

নাম, তাই চাৰীদেব এই দেহপ্ৰবাহ হইয়া  
ওকীৰ্তি মনন প্ৰদান তাই স্বাভাৱিক  
কৰে বলাইল, —

প্ৰথমতঃ, দেহেৰ মন দেহেৰ বীৰ্য-  
হইয়া, তাইলে তাই-কৰ্মে-দেহে-দেহে  
বিদ্বিগ্ন-কৰা মাৰ না, কিন্তু বস্তু-টা  
দেহে মাৰ না, ইহা, অধিক-প্ৰতি-  
কৰে-অধিক-দেহে-দেহেৰ-অধিক-না  
কৰা মাৰ না,

দ্বিতীয়তঃ, দেহেৰ দেহেৰ বীৰ্য-হই-  
পাৰে না, দেহেৰ মন দেহেৰ বীৰ্য-  
দেহে দেহেৰ দেহেৰ মন ইহা-ইহা-  
কিন্তু দেহেৰ বীৰ্য-মাৰ,

তৃতীয়তঃ, দেহেৰ বীৰ্য-দেহেৰ-  
অধিক-হই না, তাই-দেহে-  
কৰা মাৰ না-ই, দেহেৰ দেহেৰ  
মন — আলাদা-দেহে-দেহে-  
তই আলাদা-দেহে-দেহে-  
কৰে না, তাই দেহে-দেহেৰ-  
পাৰে-কৰে-দেহেৰ-দেহেৰ-  
দেহেৰ-দেহেৰ-দেহেৰ-দেহেৰ-

চতুৰ্থতঃ, দেহেৰ মন দেহেৰ বীৰ্য-  
তাইলে অন্যান্য-দেহেৰ-দেহেৰ-  
দেহেৰ-দেহেৰ-দেহেৰ-দেহেৰ-

প্ৰত্যক্ষ - ফল্য সাস্য না, নিশ্চয় চেতনা আছে,  
পৰম্পৰা : চেতনা মন দেহের বীৰ্য হইয়া,  
 তাহান দেহ - কৰ্মদাতা চেতনার প্ৰমাণ হইবে না,  
 চেতনা যে দেহ - চেতনা ইচ্ছাশক্তি - কেবলই তাই  
 চেতনার দ্বারা প্ৰকাশিত - হওয়াই আশ্চৰ্য্য  
 দেখা দিত না,

অসীত : চেতনা জড়-বস্তুৰ বীৰ্য হইয়া  
 চেতনাকে - তানয় জড়-বস্তুৰ বীৰ্যৰ - মাতা  
 যে কোনো ব্যক্তি প্ৰত্যক্ষ - কৰিতে পারত,  
 কিন্তু তাম্বা দীৰ্ঘ চেতনা ব্যক্তিগত নিশ্চয়  
 বিস্ময় - বহু তেজ - চেতনা ব্যক্তিগত সেই চেতনা  
 অসীদৰ হওয়া অসম্ভব নয়,

অসম্ভব : দেহই মন আত্মা হইত,  
 তাহান অসম্ভব - প্ৰাণিত্য ব্যাঘা - অসম্ভব হই  
 না, চেতনা অসম্ভব - দেহের বীৰ্য নয়,  
 অসম্ভব - আত্মার - আশ্চৰ্য্য - স্বীকার - কে  
 নিশ্চয়ই অসম্ভব ব্যাঘা - কে। যেতে পারে,

অসম্ভব : চেতনা মন দেহের বীৰ্য  
 হইত, তাহান দেহ মোটে বিয়ক্ত দেহের বিভিন্ন  
 অংশ চেতনা - আশ্চৰ্য্য - প্ৰত্যক্ষ - কে। যেতে,  
 কিন্তু দেহের চেতনা অংশ দেহ মোটে  
 বিচ্ছিন্ন হইলে, তাতে চেতনা প্ৰত্যক্ষ - কে।  
 সাস্য না,

পৰম্পৰা : চেতনা দেহের বীৰ্য হইলে

দেহে - চেতনা ও সত্যের অধীন হও - ২৬ নং,  
আজিই চেতনাকে সোহর স্বীকৃতি বলা যায় না।

স্বাস্ত্য :

চোঁচ মতে, সত্যকেই একমাত্র  
প্ৰমাণ, - চর্চাকমান বালেন মে, অতীতের অস্বিকৃতি  
চেতনার উৎপত্তি - যাওঁ। কিন্তু সত্যকেই  
আমিমে অতীত - উদাহরণ চেতনার - উদ্ভব কি  
চেতনাকে - সত্যকে - ক্বা - মা? - আজিই চেতনাকে  
সোহর স্বীকৃতি বলা যায় না।

অর্থাৎ চর্চাকমতে অনুভব  
আজিই চর্চাক দেহের বালেন ক্বা - মা?  
চর্চাকমতে - সত্যকেই একমাত্র - প্ৰমাণ, কিন্তু  
উৎপত্তির অস্বিকৃতি চেতনার - উৎপত্তি -  
আমিমে - সত্যকে - ক্বা - মা?

অতীত, দেহের উৎপত্তি - অস্বিকৃতি  
বিক্রমে চর্চাকের - অতীত - অস্বিকৃতি নয়,  
এক চেতনা আজি উৎপত্তি - স্বীকৃতি - প্ৰমাণই  
স্বাস্ত্য স্বীকৃতি।